OTIUM

OTIUM — это практика осмысленного досуга. В античной традиции otium означало не отдых от труда, а время, в котором человек возвращается к взгляду, памяти и мышлению. Это время без утилитарной цели, без спешки, без требования результата.

Мы создаём маршруты не для «посещения», а для пребывания. Не для потребления культуры, а для внимательного присутствия в ней.

OTIUM работает с пространствами, где время уплотняется: архитектурой, сакральными местами, кино, памятью, ландшафтом. Мы не стремимся охватить всё и не обещаем «лучшее». Мы отбираем немногое — то, что выдерживает тишину и повторный взгляд.

OTIUM — это не гид и не сервис. Это приглашение к прогулке без обязательств. К маршруту, который можно прервать. К месту, где можно задержаться.

OTIUM существует для тех, кто хочет смотреть медленно.

Смоленск

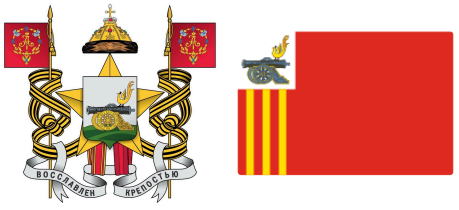
Путеводитель. Объектов в этом выпуске: 68.

Фёдор Конь и Михаил Шеин, Павел Нахимов и Григорий Потемкин, Михаил Кутузов и Георгий Жуков, Михаил Глинка, Александр Даргомыжский и Александр Грибоедов, Василий Докучаев и Александр Энгельгардт, Николай Пржевальский и Пётр Козлов, Михаил Микешин и Сергей Коненков, Никифор Мурзакевич и Мария Тенишева, Семён Лавочкин и Юрий Гагарин, Айзек Азимов и Александр Беляев, Александр Твардовский и Михаил Исаковский, Юрий Никулин и Анатолий Папанов, Михаил Егоров и Семён Пегов, домонгольские храмы и крупнейшая в Европе крепостная стена, Днепр и Соборная гора. Смоленск — город древний, тихий, «ламповый», но эта кроткость обманчива: это ключ Москвы, железный кулак в бархатной перчатке. Приезжайте, не пожалеете: что в тебе заложено - вот так он тебе и понравится.

ИСТОРИЧЕСКИЕ И СПРАВОЧНЫЕ ГЕРБЫ

Руси сторожевый градъ
Смоленщина — край солнечный

ОБЛАСТЬ (КНИЖНЫЙ ГЕРБ И ФЛАГ)



Историческая справка

↑ Содержание

Смоленск - один из древнейших городов России. Упоминание о нем в русских летописях относится к IX веку. Город известен с 863 года, в IX-X веках являлся центром славянского племени кривичей, крупным торговым и ремесленным поселением на пути из варяг в греки. На протяжении многих столетий Смоленск был стражем западных границ русских земель. Его по праву называют ключом-

городом, щитом Русского государства. Смоляне прославились как мужественные защитники Родины. С 882 года входил в состав Киевской Руси, активно участвовал в торговых делах и военных походах Древнерусского государства. В XII веке город достиг расцвета, принял от Киева эстафету ведущего стратегического центра Руси, стал надежным форпостом ее западных рубежей. В 1404-1514 гг. Пережил литовское, затем польское нашествие. После двадцатимесячной осады в 1611 году был захвачен Польшей и возвращен России в 1667 году по Андрусовскому миру. С 1708 года - губернский город. Летом 1708 года Смоленск встал на пути шведского короля Карла XII, рвавшегося к Москве. В ходе Отечественной войны 1812 года Смоленское сражение 4-5 августа сорвало план Наполеона разгромить русскую армию. После отступления из Москвы в боях на Смоленской земле французская армия была окончательно разгромлена, а М.И. Кутузов получил титул Князя Смоленского.

В июле-сентябре 1941 года в Смоленске и на Смоленщине шли ожесточенные бои с немецко-фашистскими захватчиками, задержавшие на 2,5 месяца наступление врага на Москву. Смоленское сражение 1941 года - самое крупное в начальный период войны. В годы оккупации (16 июля 1941 г. - 25 сентября 1943 г.) в городе действовало подполье, в партизанском движении участвовало более 63 тысяч смолян. В годы войны Смоленск был разрушен на 93%.

Смоленск награжден орденом Ленина (1983 г.), орденом Отечественной войны I степени (1966 г.). В 1985 году присвоено почетное звание «Город-Герой» с вручением медали «Золотая Звезда».

Многочисленные памятники отражают его более чем тысячелетнюю историю.

Один из них - крепостная стена, возведенная в XVI веке (зодчий - Федор Савельевич Конь). Длина крепостной стены - 6,5 км, ширина 4-6 метров, высота с зубцами 12-16 метров. По количеству башен (до нашего времени сохранилось 18), их монументальности, живописности расположения, плотности расстановки и богатству декоративного убранства смоленская крепостная стена не имеет себе подобных в русской архитектуре.

Самый старый храм города - церковь Петра и Павла - один из выдающихся памятников русского зодчества XII века. До наших дней сохранились еще две церкви - церковь Иоанна Богослова и церковь Михаила Архангела, называемая также Свирской.

В общей панораме города главенствующую роль играет Успенский собор (1677-1679), достроен в 1712-1740 гг., архитектор А.И. Шедель.

В многочисленных монументах Смоленска особенно яркое отражение нашли события Отечественной войны 1812 года. Самым примечательным является памятник героям Отечественной войны 1812 года, находящийся в Сквере Памяти героев. Он был заложен 6 августа 1912 года, в дни празднования 100-летия Отечественной войны (автор - инженер -подполковник Н.С. Шуцман). Памятник защитникам Смоленска в сражении 4-5 августа 1812 года, находящийся в Центральном парке культуры и отдыха, самый старый памятник Смоленска (открыт 5 ноября 1841 года).

Памятник Скорбящей матери, Курган Бессмертия в парке Реадовка, величественный мемориальный комплекс на месте бывшего лагеря для советских военнопленных (ул. Зои Космодемьянской) - сооружены в память о бессмертном подвиге миллионов советских людей в годы Великой Отечественной войны. В Сквере Памяти героев горит Вечный огонь.

Бронзовый бюст великого русского полководца М.И. Кутузова (скульптор Г.И. Страховская), памятник основателю русской классической музыки М.И. Глинке (скульптор А.Ф. Бок), бюст А.С. Пушкина (скульптор Е.Ф. Белашова), памятник зодчему Федору Коню (скульптор О.Л. Комов),

памятник А.Т. Твардовскому и его литературному герою Василию Теркину (скульптор А.Г. Сергеев) - высокие образцы монументальной скульптуры Смоленска.

Смоленщина – родина многих видных деятелей государства, науки и культуры. Среди них имена государственного и военного деятеля князя Григория Александровича Потемкина-Таврического, первого космонавта мира Ю.А. Гагарина, прославленного путешественника Н.М. Пржевальского, одного из первых биографов Н.М. Пржевальского, его ученика, друга, путешественника П.К. Козлова, русского химика, публициста-народника А.Н. Энгельгардта, адмиралов П.С. Нахимова, Э.Д. Балтина, выдающихся ученых: В.В. Докучаева, Б.Н. Петрова, авиаконструктора С.А. Лавочкина.

В истории Российской Федерации незабываемы имена героев-смолян, выполняющих интернациональный долг: А.Б. Буханов, С.А. Железнов, В.А. Максаков, А.А. Панов.

В истории отечественной культуры оставили свой яркий след смоленские поэты: М.В. Исаковский, А.Т. Твардовский, Н.И. Рыленков, писатели: Б.Л. Васильев, А.Р. Беляев, композитор М.И. Глинка, скульпторы: С.Т. Коненков, А.Г. Сергеев, художник Т.Н. Яблонская, художник и скульптор М.О. Микешин, актеры: Ю.В. Никулин, А.Д. Папанов, Н.В. Румянцева, Л.И. Касаткина, эстрадный певец, баритон Э.А. Хиль.

Смоленск с древних времен был крупным центром культуры. С момента принятия христианства важную роль в культурной жизни играли монастыри и церкви, из среды смоленских церковных деятелей вышли известные просветители Климентий Смолятич, Авраамий Смоленский, Иаков Мних, из произведений литературы этой эпохи выделяется «Житие Меркурия Смоленского».

В настоящее время Смоленск - это город музеев и библиотек, научных и образовательных учреждений, театров; в городе действуют отделения творческих Союзов России: писателей, художников, композиторов, архитекторов, журналистов, театральных деятелей, дизайнеров, Фонда культуры.

Недалеко от Смоленска находится музей «Теремок», созданный известной меценаткой, художницей, коллекционером М.К. Тенишевой. Собранная ею и завещанная впоследствии Смоленску коллекция образцов русского народного творчества не имеет аналогов в России и признана ценностью мирового значения.

Ежегодно в городе проводятся массовые мероприятия, посвященные дню рождения великого русского композитора М.И. Глинки.

С 2007 года город Смоленск является центром проведения Всероссийского кинофестиваля актеров-режиссеров «Золотой Феникс».

Ежегодно на территории археологического и природного музея-заповедника «Гнездово» проводится международный фестиваль исторической реконструкции и славянской культуры «Гнездово», с 2010 года проводится международный фольклорно-этнографический фестиваль «Славянское братство», посвященный празднованию Дня славянской письменности и культуры. Проведение фестивалей «Гнездово», «Славянское братство» на территории музея-заповедника «Гнездово» неслучайно. Гнездовские курганы – это один из крупнейших курганных комплексов в Европе и один из важнейших археологических памятников. Именно здесь в 1949 году археологом Д.А. Авдусиным был найден глиняный кувшин с древнейшей известной древнерусской кириллической надписью. Гнездовская надпись является свидетельством самой ранней записи на древнерусском языке.

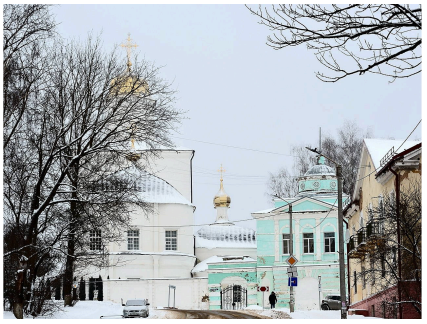
Содержание

1. Историческая справка
2. Вознесенский монастырь
3. Гостиница «Смоленск»
4. Дворец творчества детей и молодёжи (бывший Дворец пионеров)
5. Днепр в Смоленске
6. Дом Книги на Большой Советской
7. Дом Энгельгардта (дворец бракосочетания)
8. Дом купца Будникова
9. Дом маршала Г. К. Жукова
10. Дом маршала М. Н. Тухачевского
11. Дом с часами
12. Драматический театр
13. Железнодорожный вокзал Смоленск
14. Здание гимназии им. Пржевальского
15. Кинотеатр «Современник»
16. Костёл Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии
17. Кремль, ворота и стена
18. Крепостная стена (открытка)
19. Культурно-выставочный центр им. Тенишевых
20. Лопатинский сад
21. Мемориал на братском кладбище 1941–1943
22. Мемориальный комплекс «Катынь»
23. Монумент Юрию Гагарину
24. Музей «Русская старина»
25. Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны»
26. Музей-усадьба С. Т. Конёнкова
27. Никольский храм (район музея Глинки)
28. Областная филармония (Здание бывшего дворянского собрания)
29. Памятник Александру Твардовскому
30. Памятник В. И. Ленину (центр города)
31. Памятник Володе Куриленко
32. Памятник М. И. Кутузову у Соборной горы
33. Памятник Микешину
34. Памятник Софийскому полку
35. Памятник Фёдору Коню
36. Памятник защитникам Смоленска (1812, Лопатинский сад)
37. Памятник с орлами («Благодарная Россия» героям 1812 года)
38. Парк 1100-летия Смоленска
39. Планетарий
40. Площадь Ленина
41. Площадь Победы
42. Пушкинский сквер
43. Реадовский мемориальный парк (Реадовка)
44. Сад Блонье
45. Свирская церковь (храм Архангела Михаила на Пристани)
46. Свято-Троицкий монастырь
47. Сквер Памяти Героев
48. Скульптура «Кот Смоленской»
49. Скульптура «Олень»
50. Смоленская государственная художественная галерея
51. Смоленская крепостная стена
52. Смоленский государственный исторический музей
53. Смоленский камерный театр
54. Смоленский кремль, башни
55. Смоленский мост
56. Смоленский областной театр кукол
57. Смоленский собор (исторический вид)
58. Смоленский фонтан
59. Собор Успения Пресвятой Богородицы
60. Спасский монастырь
61. Теремок в Талашкино
62. Храм Святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской
63. Церковь Иоанна Богослова на Варяжках
64. Церковь Иоанна Предтечи
65. Церковь Петра и Павла на Городянке
66. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы (Покровская гора)
67. Церковь Святой Великомученицы Варвары
68. Церковь святой Анны (Троицкий монастырь)
69. Региональные вузы
70. Современный Смоленск
71. Добро пожаловать в Смоленск!

Вознесенский монастырь

↑ Содержание

Адрес: ул. Коненкова, 9 (Вознесенская гора; ориентир — ул. Войкова) | Период: 1614



Монастырь Смоленской епархии РПЦ; сохранились три храма: собор Вознесения (1693–1701), придельная церковь Екатерины (1764–1765, барокко) и надвратная церковь Ахтырской иконы Божией Матери (1830, поздний классицизм). Собор Вознесения — трёхчастная постройка с нижней церковью Сергия Радонежского; часы на колокольне не сохранились. Церковь Екатерины пристроена к собору Вознесения в 1764–1765 гг. Надвратная церковь Ахтырской иконы возведена в 1830 г. над монастырскими воротами.

Основан в 1630-е годы иезуитами; в 1665 г. превращён в женский православный монастырь (сюда перешли монахини из Оршанского Успенского монастыря). Каменная церковь Вознесения с 1693 г. по указу Петра I; строили Осип Старцев, Данила Калинин, Кондрат Мымрин. Придельная Екатерининская — по инициативе игуменьи Олимпиады (Рыдванской). Надвратная Ахтырская — по проекту Альшевского (1830). После 1917 г. монастырь упразднён, деревянные кельи снесены, часть территории отведена под застройку; в Вознесенской церкви долго был выставочный зал. Ныне возвращён Русской православной церкви. Федеральный объект культурного наследия; ключевой ансамбль Вознесенской горы.

Гостиница «Смоленск»

↑ Содержание

Адрес: Смоленск (гостиница «Смоленск»; уточняйте адрес)

Гостиница «Смоленск» — ориентир для гостей города. Номера и бронирование — на сайтах агрегаторов или отеля. Входит в сеть средств размещения центра и вокзального привода. Практичная связка с главой «Современный Смоленск» и отельным контуром.

Дворец творчества детей и молодёжи (бывший Дворец пионеров)

↑ Содержание

Адрес: Смоленск (дворец творчества; уточняйте адрес на вывеске учреждения)

Дворец творчества детей и молодёжи в здании, ранее известном как Дворец пионеров: детско-юношеский досуг и кружки. Расписание кружков и доступ лучше уточнять на сайте учреждения. Название «Дворец пионеров» закрепилось в советской сети внешкольного образования; позже

учреждения чаще именуются дворцами творчества. Социальная инфраструктура центра рядом с музейным и крепостным маршрутом.

Днепр в Смоленске

↑ Содержание

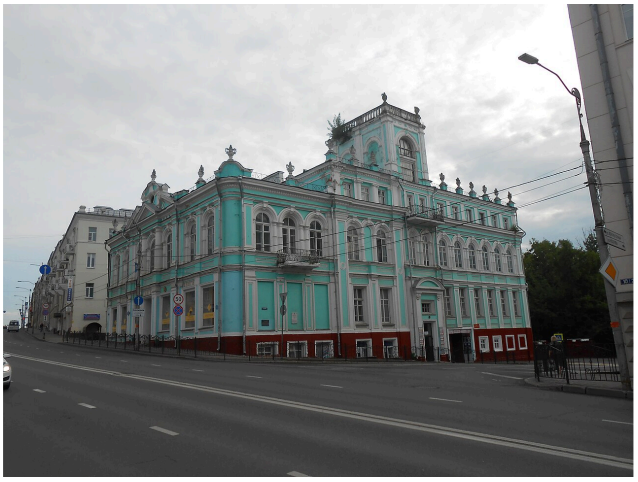
Адрес: набережные и мосты через Днепр в черте Смоленска

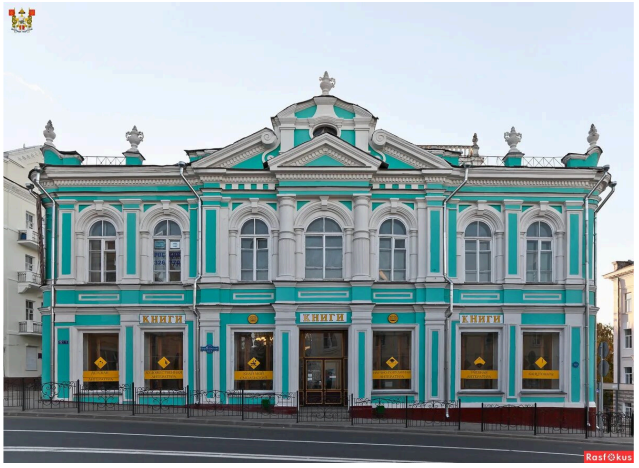
Днепр задаёт западную границу исторического ядра; набережные и виды на крепость с воды — часть «медленного» маршрута. Река определяла торговые и оборонительные функции города на протяжении веков. Простор и воздух после камня кремля; связка с храмами на «варяжском» берегу.

Дом Книги на Большой Советской

↑ Содержание

Адрес: ул. Большая Советская, 12/1 | Период: 1978





Здание «Дом книги» на центральной улице; характерный фасад для торгово-культурной функции. Режим работы магазина лучше уточнять на сайте или вывеске. Советский и постсоветский периоды закрепили за домом статус книжного центра. Удобная точка в пешеходной зоне для знакомства с городской средой.

Дом Энгельгардта (дворец бракосочетания)

↑ Содержание

Адрес: ул. Глинки (исторический особняк; дворец бракосочетания)

Архитектурно выразительное здание модерна, известное как дом Энгельгардта; ныне используется как дворец бракосочетания. Перед свадебной церемонией уточняйте режим доступа для посторонних посетителей. Построено как городская усадьба; в XX–XXI вв. смена функций сохранила фасады для центра. Заметный ориентир улицы Глинки и пример смоленского модерна.

Дом купца Будникова

↑ Содержание

Адрес: ул. Коммунистическая, 1/9

Особняк купца Будникова конца XIX века — памятник регионального значения; ныне в здании работает дворец творчества детей и молодёжи. Фасад и объём хорошо читаются с улицы Коммунистической. Сохранившийся кирпичный особняк с богатым декором пережил смену хозяев и функций без потери силуэта. Связка исторической застройки и современной работы с детьми.

Дом маршала Г. К. Жукова

↑ Содержание

Адрес: Смоленск (дом, связанный с маршалом Жуковым; уточняйте адрес на табличке)

Городской дом, в котором жил маршал Советского Союза Г. К. Жуков; для смолян — часть военно-мемориальной топографии. Доступ внутрь обычно отсутствует; ценность — фасад и контекст адреса. Связан с биографией полководца и послевоенным периодом. Точка для любителей истории ВОВ и личности Жукова.

Дом маршала М. Н. Тухачевского

↑ Содержание

Адрес: Смоленск (дом, связанный с маршалом Тухачевским)

Дом, связанный с маршалом М. Н. Тухачевским; напоминание о военной элите межвоенного периода. Смотреть как памятный адрес; внутренний доступ маловероятен. Входит в круг адресов, связанных с репрессированным командным составом РККА. Для историка — контраст «славы» и трагедии эпохи.

Дом с часами

↑ Содержание

Адрес: Смоленск, исторический центр (ориентир — фасад с часами) | Период: 1914

Заметный городской фасад с часами — узнаваемая деталь застройки центра. Сравните масштаб циферблата с ритмом оконных осей — характерный приём городской декоративности. Часы на фасадах и башнях были типичным акцентом общественных и жилых домов XIX–XX веков. Удобная «точка привязки» взгляда при прогулке по улицам рядом с площадями и торговыми рядами.

Драматический театр

↑ Содержание

Адрес: ул. Академика Павлова, 1 | Период: 1876

Главная драматическая сцена области; репертуар — классика и современные постановки. Современные снимки с пл. Афишу лучше смотреть заранее на официальном сайте театра.

Театр ведёт историю с конца XIX века; здание и труппа пережили войны и смену эпох. Культурный центр городской жизни вне туристических маршрутов по крепости.

Железнодорожный вокзал Смоленск

↑ Содержание

Адрес: пл. Смолянина, 1 (вокзальная площадь) | Период: 1896

Узловой вокзал на магистрали Москва — Минск — Европа; важнейшие пассажирские и грузовые потоки региона. От вокзала удобно выходить к центру на общественном транспорте или такси. Современный комплекс сочетает функции транспорта и сервиса; исторически Смоленск всегда был транзитным пунктом. Точка прибытия большинства гостей города.

Здание гимназии им. Пржевальского

↑ Содержание

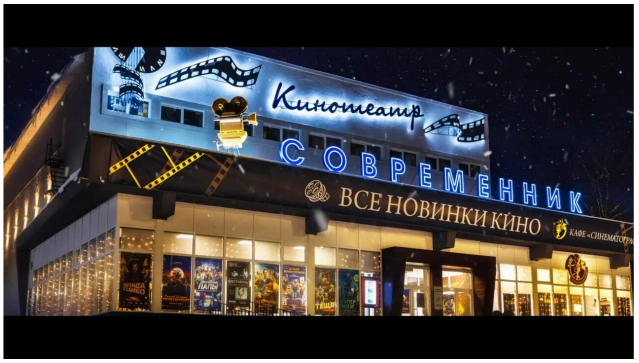
Адрес: просп. Ленина, 4

Бывшая классическая гимназия, носящая имя исследователя Н. М. Пржевальского; масштабное кирпичное здание на главной магистрали. В дореволюционных открытках — «классическая гимназия»; здание входит в охраняемый контур центра. Образовательная и культурная память города на видном адресе.

Кинотеатр «Современник»

↑ Содержание

Адрес: ул. Октябрьской Революции, 15 | Стиль: советский кинотеатр 1960–1970-х гг. | Период: 1967



Крупнейший в городе кинозал с широкоформатным экраном и современным оборудованием; площадка кинофестиваля «Золотой феникс» и городских киномероприятий. Расписание и билеты: sovremennik67.ru; карточка учреждения также на culture.ru. Открыт в 1969 году как «новый тип» провинциального кинотеатра по московским образцам; неоднократно модернизировался под цифровой и 3D-прокат. Главная киноплощадка областного центра рядом с пешеходной осью центра.

Костёл Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии

↑ Содержание

Адрес: ул. Урицкого / район польского кладбища | Период: 1680–1704

Католический костёл неоготики — редкий для Смоленска тип культовой архитектуры; рядом историческое польское кладбище. Расписание богослужений и экскурсий по кладбищу лучше уточнять заранее. Построен для католической общины в конце XIX — начале XX века; после перерывов снова действует. Памятник религиозного и этнического многообразия пограничного города.

Кремль, ворота и стена

↑ Содержание

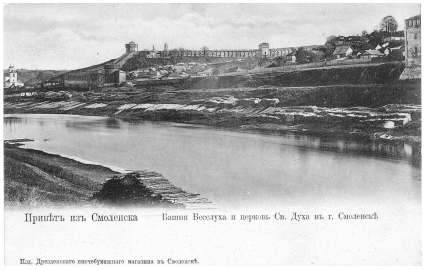
Адрес: кремль, ворота

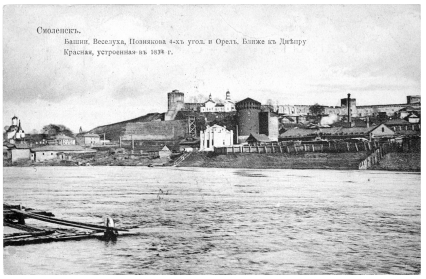
Ворота и фрагмент стены — точка входа в крепостное кольцо для пешеходов и туристических групп. Часы работы проходов на территорию стоит уточнять заранее. Ворота неоднократно меняли облик; современный вид сочетает историческую кладку и реставрацию. Порог между «городом снаружи» и Соборной горой.

Крепостная стена (открытка)

↑ Содержание

Адрес: крепостная стена (почтовая карточка)





Коллекционная открытка с видом стены: типичный сюжет дореволюционных изданий для путешественников. Цветные и чёрно-белые серии часто совпадают по ракурсам с современными фотографиями. Спрос на «смоленские» открытки отражал интерес к пограничному городу-крепости в имперский период. Культурный слой городской памяти: как Смоленск представляли гостям сто лет назад.

Культурно-выставочный центр им. Тенишевых

↑ Содержание

Адрес: ул. Тенишевой, 25 | Стиль: историческое учебное здание

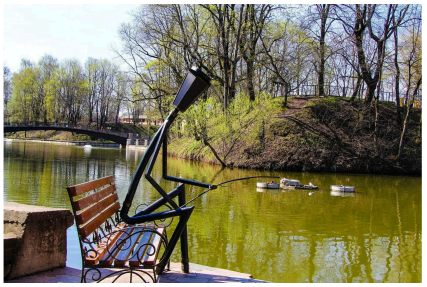
Культурно-выставочный центр имени князей Тенишевых: выставочные залы на месте бывшего реального училища, связанного с просветительской деятельностью семьи. Актуальные

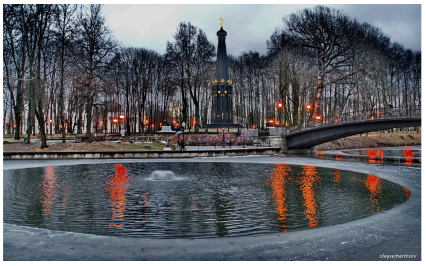
мероприятия и часы работы стоит проверять на сайте учреждения. Здание XIX века пережило разные функции; ныне используется для экспозиций, лекций и городских культурных проектов. Расширяет музейный и выставочный горизонт рядом с Лопатинским садом и центральными улицами.

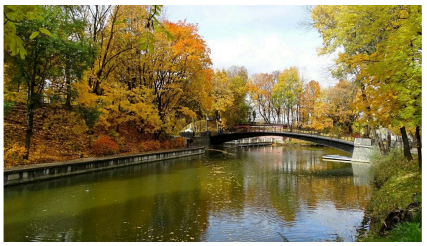
Лопатинский сад

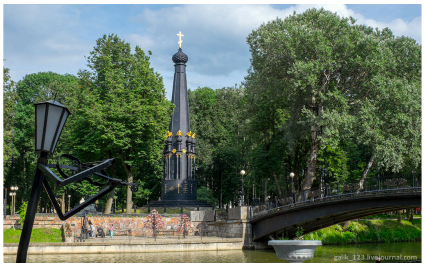
↑ Содержание

Место: ул. Тенишевой / Лопатинский пер.

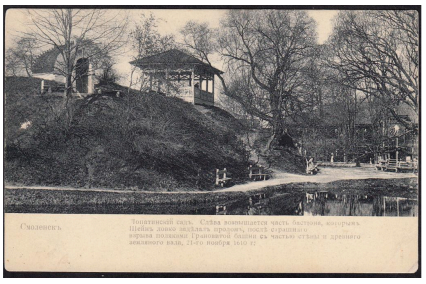


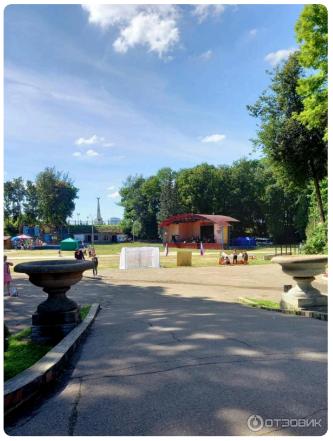






Смоленскъ Лопатинскій садъ. Казематъ, гдѣ содержались политическіе преступники.


Смоленскъ.
Лопатинскій садъ. Слѣва возвышается часть бастіона, которымъ
Шейнъ ловко задѣлалъ продолъ, послѣ страшнаго
взрыва подвижки Грановитой башни съ частью стѣны и древняго
земляного вала, 21-го ноября 1610 г.


ОТЗОВИК

Городской парк с аллеями, прудами и памятниками. В разное время года парк сильно меняет настроение маршрута. Заложен как сад при городской усадьбе; позже открыт для публики и благоустраивался. Зелёное «лёгкое дыхание» рядом с плотной застройкой центра.

Мемориал на братском кладбище 1941–1943

↑ Содержание

Адрес: Смоленск, братские захоронения периода оккупации (1941–1943) | Период: 1968

Братские могилы и стелы, где сходятся линии города с памятью о массовых захоронениях периода оккупации. Здесь «карта города» читается не улицами, а именами и рядами. Относится к маршруту памяти 1941–1945 в освобождённом городе. Служит точкой тишины и масштаба — не одиночная стела, а поле памяти. Держит в связке военное кладбище и гражданскую трагедию.

После освобождения города захоронения систематизировали, а к ним добавили мемориальные композиции; место остаётся действующим братским кладбищем. Важная веха городской истории ВОВ: помнить не только оборону крепости, но и судьбы граждан под оккупацией.

Мемориальный комплекс «Катынь»

↑ Содержание

Адрес: Смоленск — мемориал жертвам расстрелов в Катыни и связанных местах (уточняйте официальный адрес площадки)

Мемориальный комплекс у границ города: аллея с польскими крестами и часовней; важная точка памяти в Смоленской области. Перед поездкой уточняйте режим работы и правила возложения цветов на официальных ресурсах мемориала. Создан и развивался в контексте международного диалога о событиях 1940 года; часть маршрутов памяти посетителей из Польши и России. Место для тихого и внимательного визита вне «туристического» ритма крепости; требует уважительного поведения.

Монумент Юрию Гагарину

↑ Содержание

Место: просп. Гагарина (ориентир у памятника) | Период: 1968

Памятник первому космонавту Ю. А. Гагарину (бюст на постаменте) на главной магистрали, названной его именем. Удобно включать в маршрут между историческим ядром и современным центром города. Входит в набор городских монументов эпохи покорения космоса; популярен у

жителей и гостей как ориентир вдоль проспекта. Связка космической темы с топонимикой центра Смоленска.

Музей «Русская старина»

↑ Содержание

Адрес: ул. Тенишевой, 7 | Стиль: классицизм | Период: 1905 (здание музея)

Музей «Русская старина» в особняке начала XX века — проект с участием В. М. Васнецова и М. К. Тенишевой; собрания и интерьеры связаны с идеей «возрождения» русского искусства и ремёсла. Часы работы и билеты уточняйте на сайте музея. Рядом по смыслу — выставочный центр на ул.

Открыт как музей княгини Тенишевой; здание вошло в охраняемый контур наследия Смоленска. Ключевая точка для связи города с «миром искусства» и смоленским культурным проектом Тенишевых.

Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны»

↑ Содержание

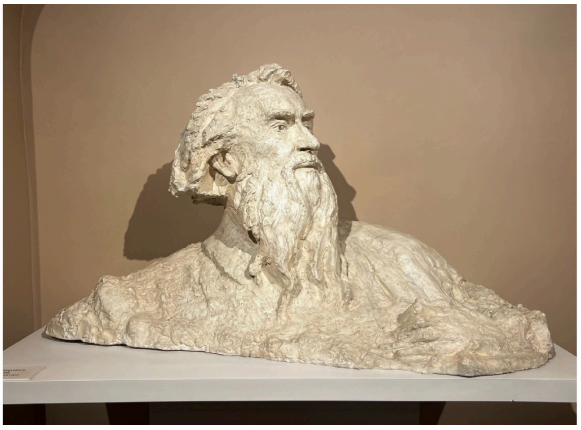
Адрес: Смоленск (музей Великой Отечественной войны; уточняйте часы работы) | Стиль: музейное здание | Период: 2005

Музей, посвящённый Смоленщине в годы Великой Отечественной войны: оборона, оккупация, партизанское движение, освобождение. Билеты и экспозиции лучше проверять на сайте музея перед визитом. Формировался как региональный центр военно-исторической экспозиции. Логичное дополнение к мемориалам Реадовки и другим мемориальным комплексам города.

Музей-усадьба С. Т. Конёнкова

↑ Содержание

Адрес: ул. Коммунистическая, 33 | Стиль: деревянная усадебная архитектура | Период: XIX в. (усадьба)



Музей в бывшей усадьбе сада скульптора С. Т. Конёнкова; экспозиция посвящена его жизни и творчеству. Лучше уточнить часы работы и дни кассы заранее. Усадьба сохраняет атмосферу рубежа XIX–XX веков; коллекция включает этюды, портреты, макеты. Редкий пример дома-музея резчика и монументалиста в провинциальном городе.

Никольский храм (район музея Глинки)

↑ Содержание

Адрес: ул. Глинки, район церкви | Период: 1677–1689

Никольская церковь рядом с улицей, связанной с именем М. И. Глинки; контекст для музейного маршрута композитора. Дом-музей Глинки находится поблизости — уточните часы работы. Храм обслуживает приход; архитектура типична для провинциального барокко и классицизма. Связующее звено между музеем Глинки и городской религиозной традицией.

Областная филармония (Здание бывшего дворянского собрания)

↑ Содержание

Адрес: ул. Соболева, 6 | Период: 1876

Смоленская областная филармония в здании бывшего дворянского собрания — концерты академической и эстрадной музыки. Билеты чаще всего в кассе и онлайн — лучше планировать заранее.

Парадное общественное здание имперской эпохи для губернского дворянства; на открытках начала XX в. помечено как дворянское собрание. Ведёт музыкальную историю от губернских обществ; нынешняя филармония закрепилась в советский период. Культурная альтернатива театру и исторический слой «светской» жизни Смоленска у крепостного ядра.

Памятник Александру Твардовскому

↑ Содержание

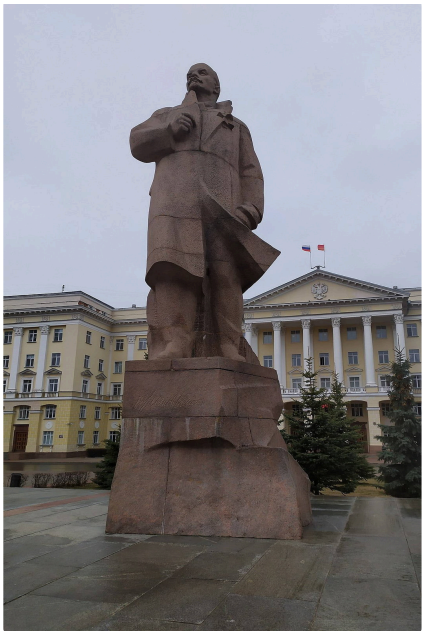
Место: ул. Тенишевой / район памятника (ориентир на барельефе) | Период: 1968

Памятник поэту А. Т. Твардовскому с фигурой солдата Василия Тёркина — героя его произведений; барельефная композиция на постаменте. Отражает местную связь с культурной памятью о войне и с «тёркинской» традицией в литературе; установлен в городской среде рядом с привычными пешеходными маршрутами. Литературно-мемориальный акцент, дополняющий военную и музейную темы Смоленска.

Памятник В. И. Ленину (центр города)

↑ Содержание

Место: пл. Ленина | Период: 1967

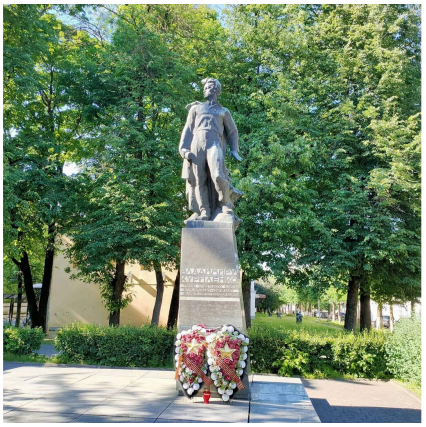


Монумент В. И. Ленину на главной площади областного центра — привычный ориентир в транспортной и пешеходной схеме города; скульптор Л. Е. Кербель, архитектор Б. И. Тхор, открыт в 1967 году. Удобно сопоставить с карточкой площади Ленина в этом же гиде. Памятник вписан в советский ансамбль площади; сочетается с Домом Советов, драматическим театром и подступами к проспекту Ленина. Точка привязки между вокзальным направлением, театром и историческим ядром.

Памятник Володе Куриленко

↑ Содержание

Место: Смоленск (ориентир — памятник Володе Куриленко) | Стиль: монументальная скульптура (советский период) | Период: 1994



Памятник Володе Куриленко — образ солдата-афганца; точка городской памяти о локальной войне и поколении восьмидесятых. Удобно сочетать с прогулкой по центральным скверам и набережным. Установлен в память о погибшем смолянине и как знак уважения к воинам-интернационалистам. Современный мемориальный акцент вне «классического» туристического контура кремля.

Памятник М. И. Кутузову у Соборной горы

↑ Содержание

Место: Соборная гора, у Успенского собора

Памятник полководцу М. И. Кутузову в полный рост на фоне Успенского собора — напоминание о «смоленском рубеже» 1812 года в самом сердце крепости. Полный рост и фон собора отличают этот памятник от других изображений Кутузова в городе. Установлен в контексте патриотического культурного кода о войне 1812 года. Ключевой образ для связки крепости, собора и музейного маршрута.

Памятник Микешину

↑ Содержание

Место: Театральный сквер / район ул. Ленина (ориентир на постаменте) | Стиль: монументальная скульптура | Период: 1967

Памятник смоленскому уроженцу, скульптору и художнику М. О. Микешину — фигура с макетом памятника «Тысячелетие России». На полном имени в подписи часто указывают «М. О. Микешин». Поставлен в честь автора ряда известных монументальных работ второй половины XIX века; связывает региональную школу с общероссийским скульптурным наследием. Удачная точка между театром, площадями и музейным контуром центра.

Памятник Софийскому полку

↑ Содержание

Место: Лопатинский сад, вал Королевского бастиона (около ул. Ленина, 2) | Период: 1976

Обелиск с орлом на вершине и полуколоннами у постамента — память о Софийском пехотном полке в Смоленском сражении 4–5 августа 1812 года. Удобно сочетать прогулку с карточкой Лопатинского сада в этом гиде.

Открыт в 1912 году к столетию Отечественной войны; средства собирали воины полка, проект связан с именем рядового Софийского полка — художника Б. Н. Цапенко. Памятник повреждали в XX веке; ведётся реставрация. Важная точка в парке для темы 1812 года рядом с крепостным валом.

Памятник Фёдору Коню

↑ Содержание

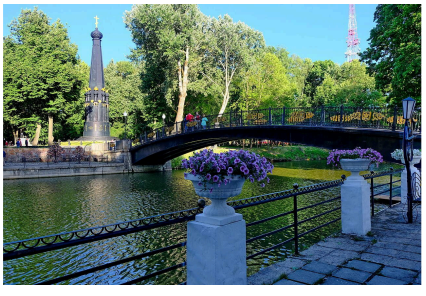
Место: исторический центр, Ламоносовский учебный корпус СГУ (двор, уточняйте доступ) | Период: 1962

Ироничная городская скульптура «Фёдор Конь» — фигура коня у здания вуза; любимый объект студенческих фото и городского фольклора. Публичный доступ может ограничиваться режимом университета — уточняйте на месте. Установлена как неформальный символ «коня» в дворе учебного корпуса; название народное, отсылает к крылатому выражению. Лёгкий контрапункт к «официальным» памятникам.

Памятник защитникам Смоленска (1812, Лопатинский сад)

↑ Содержание

Место: Лопатинский сад (ЦПКиО), пруд и мост у обелиска | Период: 1962



Обелиск в честь защитников Смоленска в сражении с французскими войсками 4–5 августа 1812 года. Памятник дополняет городской пантеон памяти войны 1812 года; визуально связан с прогулочным прудом и мостами Лопатинского сада. Точка для связки парка с военной историей Смоленска; отличается от монумента «Благодарная Россия» в сквере Памяти Героев.

Памятник с орлами («Благодарная Россия» героям 1812 года)

↑ Содержание

Место: исторический центр (район памятника героям 1812 года) | Стиль: монументальная скульптура | Период: 2007

Смоленскъ. «Благодарная Россія — героямъ 12 года". Памятникъ съ двумя орлами поставленъ на томъ мѣстѣ, гдѣ сто лѣтъ тому назадъ кипѣлъ наиболѣе упорный бой доблестныхъ русскихъ войскъ противъ храбрыхъ французовъ, лично предводимыхъ геніальнымъ полководцемъ — Наполеономъ.

Монументальная композиция с фигурами орлов и воинской символикой, связанная с почитанием защитников Отечества в Отечественной войне 1812 года; на открытках начала XX века фигурирует как «Благодарная Россия — героям 1812 года». Сравните современные фото с дореволюционной открыткой в карточке гида. Образ орла в смоленском городском пантеоне памяти перекликается с эпохой наполеоновских войн и последующими юбилейными установками. Визуальный акцент патриотического ландшафта рядом с крепостью и музейными маршрутами.

Парк 1100-летия Смоленска

↑ Содержание

Место: ул. 25 Сентября / окрестности | Стиль: парк массового отдыха | Период: 2016

Крупный парк, заложенный к юбилею города; аллеи, зоны отдыха и спортивные площадки. Удобно совмещать с прогулкой по набережным при хорошей погоде. Создан в советский период как подарок городу; регулярно обновляется. Место семейного отдыха вне узкого центра.

Планетарий

↑ Содержание

Адрес: ул. Конёнка, 4 | Стиль: современное общественное здание | Период: 2018

Современный планетарий с полнокупольными сеансами и просветительскими программами для детей и взрослых. Расписание сеансов обычно публикуется на сайте учреждения. Открыт в XXI веке как часть обновления музейно-образовательной инфраструктуры города. Дополняет «классический» маршрут по крепости научным форматом досуга.

Площадь Ленина

↑ Содержание

Место: пл. Ленина | Стиль: ансамбль советского неоклассицизма

Центральная площадь с административными зданиями, памятником и проездами к проспекту Ленина. Площадь удобна как точка пересадки при движении по центру. Сформировалась в советский период как парадное пространство; ранее здесь была другая застройка. Узел ориентации между вокзалом, театром и историческим ядром.

Площадь Победы

↑ Содержание

Место: пл. Победы | Период: 1975

Мемориально-парадное пространство с вечным огнём и воинским пантеоном памяти. Вечером подсветка стелы и площади меняет настроение места. Разные ракурсы помогают увидеть масштаб ансамбля и застройку вокруг.

Оформлялось после Великой Отечественной войны; традиционное место возложения цветов в праздники. Символ памяти смолян о войне и освобождении города.

Пушкинский сквер

↑ Содержание

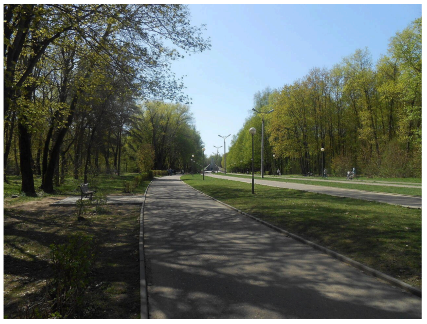
Место: Пушкинский сквер, исторический центр | Стиль: городской сквер, малые формы

Сквер с зеленью и памятником поэту; типичная городская зона отдыха рядом с магистралями центра. Благоустраивался в советский и постсоветский периоды как часть паркового каркаса города. Спокойная остановка между памятниками и торговыми улицами.

Реадовский мемориальный парк (Реадовка)

↑ Содержание

Место: Реадовский парк, Ленинский район (склоны р. Ясенной) | Стиль: советский мемориальный ландшафт

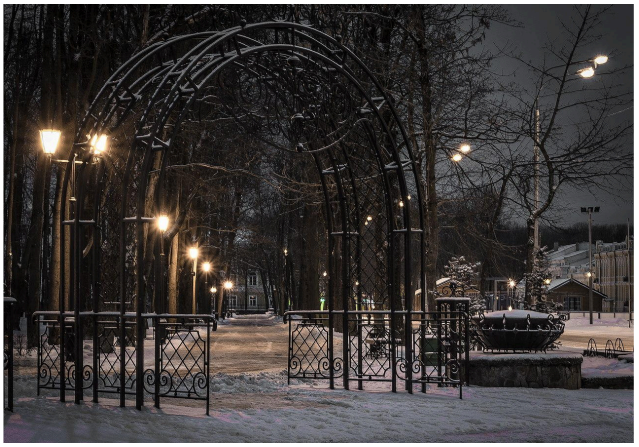


Парк на Реадовке с мемориальным комплексом: «Скорбящая мать», Курган Бессмертия с вечным огнём и землёй с братских захоронений области — главное место памяти о жертвах оккупации и освобождении Смоленска. Парк совмещает траурные маршруты с зонами отдыха и прогулок вдоль Ясенной. Курган открыт в 1970 году к 27-й годовщине освобождения; мемориал «Скорбящая мать» посвящён расстрелянным подпольщикам и партизанам 1942 года. Центральный городской некрополь-парк памяти Великой Отечественной войны.

Сад Блонье

↑ Содержание

Место: Соборная гора, сад Блонье | Стиль: ландшафтный парк



Парк на склоне с видом на Днепр; аллеи, современные фонтаны и зоны отдыха — привычное место прогулок после осмотра собора. Главный кадр — фонтан; дополнительный — вход со стороны ул. Весной и летом сад особенно популярен у местных жителей.

Название связано с историей усадебного сада; рельеф делает маршрут живописным. Связывает культурный центр с набережными и панорамами воды.

Свирская церковь (храм Архангела Михаила на Пристани)

↑ Содержание

Адрес: ул. Парковая, 2а (набережная Днепра, ~1,5 км к западу от центра) | Период: 1677–1689

Каменный столпообразный храм в честь Архангела Михаила, построенный в конце XII века на загородном дворе смоленских князей; на берегу Днепра. Самый яркий из сохранившихся памятников смоленской архитектуры домонгольского времени: четырёхстолпный храм, башня с пристройками, смоленская школа зодчества. Ипатьевская летопись 1197 года называет храм одним из самых богато украшенных на Руси. Современный облик после реставрации 1976–1982 годов.

Сооружён по указанию князя Давыда Ростиславича в 1180–1197 годах; входил в комплекс княжеского двора. В смутное время использовали как крепость, затем католический приход; после 1654 года снова православный храм. Перестройки в XVII–XIX вв.; в 1812 году разграбление, позже восстановление. В 1930-х закрыт, в войну повреждён; реставрация 1976–1982 (фасады) с возвращением части форм XII века. С 1990 года возвращён епархии, богослужения с 1991 года. Федеральный объект культурного наследия; ключевой памятник домонгольского Смоленска и редкий пример «романизирующих» черт в древнерусском зодчестве.

Свято-Троицкий монастырь

↑ Содержание

Адрес: ул. Большая Советская, 9–11 | Период: 1625

Свято-Троицкий женский монастырь в центре города: застроенный ансамбль с собором Троицы, оградой и хозяйственными корпусами. Расписание богослужений и правила для посетителей — на сайте епархии и обители. Основана в XVII веке; переживала закрытия и возрождение; ныне действующая обитель с развитой инфраструктурой. Крупнейший монастырский комплекс исторического центра; соседствует с церковью святой Анны (отдельная карточка.

Сквер Памяти Героев

↑ Содержание

Место: сквер Памяти Героев, у крепостной стены (центр) | Стиль: ландшафт сквера и монументальная скульптура

Городской сквер у стены с мемориалом героям Отечественной войны 1812 года — соседний контекст к Соборной горе и кремлю. Сочетается с прогулкой по кремлю и памятникам эпохи 1812 года в этом гиде. Благоустраивался как зона памяти и отдыха в послевоенное и постсоветское время; соотносится с топонимом «Памяти Героев» и туристическими маршрутами вдоль укреплений. Компактная остановка между крепостной стеной и центральной застройкой с понятной военно-исторической символикой.

Скульптура «Кот Смоленской»

↑ Содержание

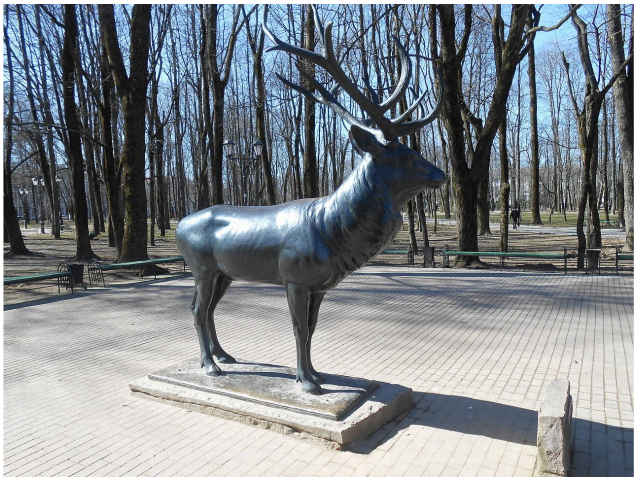
Место: ул. Октябрьской Революции (пешеходный сквер) | Стиль: малая городская скульптура | Период: 2000-е (ориентировочно)

Небольшая бронзовая скульптура кота — популярный сувенирный символ города и точка фото у прохожих; установлена на пешеходной улице. Автор — скульптор Валерий Гращенков; памятник стал частью городского антуража центра и периодически реставрируется. Лёгкая остановка в маршруте между магазинами и культурными точками; у местных закрепились добрые приметы про «погладить кота».

Скульптура «Олень»

↑ Содержание

Место: сад Блонье, парк им. М. И. Глинки | Период: 1997

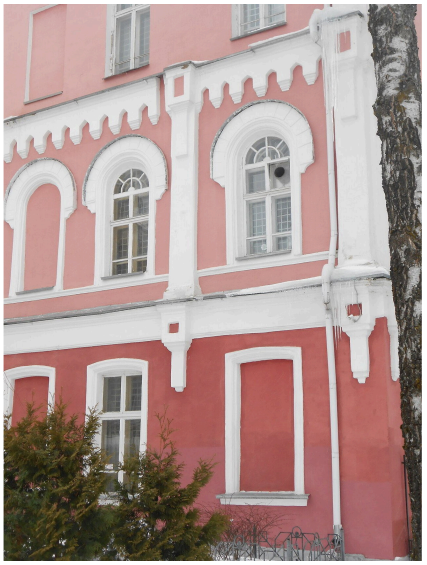


Скульптура оленя в парке — популярный объект фотографий и детских прогулок; в том же саду — парные львы (отдельная карточка. Рядом по саду можно найти скульптурную группу львов и другие фигуры той же серии. Установлена в рамках благоустройства парка; образ стал узнаваемым в городской визуальной культуре. Лёгкий ориентир в парке и повод не спешить в маршруте.

Смоленская государственная художественная галерея

↑ Содержание

Адрес: ул. Коммунистическая, 4 (уточняйте на сайте музея) | Стиль: музейное здание | Период: здание XIX–XX вв., коллекции старше



Государственная художественная галерея: русская и западноевропейская живопись, графика, иконы; фонды связаны с деятельностью княгини М. К. Тенишевой и развитием смоленского музейного дела. Современные снимки фасада на ул. Коммунистическая. Коллекция галереи насчитывает более 7 тысяч произведений искусства. На постоянной экспозиции представлены произведения ведущих

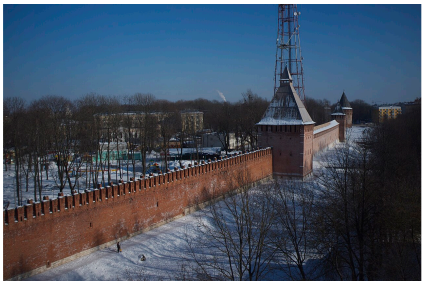
мастеров русского авангарда. В фондах музея хранятся редкие акварели Ивана Айвазовского. Ежегодно музей посещают около 40 тысяч человек. Здание галереи расположено в историческом центре города, рядом с Успенским собором.

Коллекции выросли из частных и губернских собраний; здание и экспозиции обновлялись в XX–XXI веках. Смоленская государственная художественная галерея была основана в 1986 году и является ведущим культурным центром региона. Она хранит богатейшую коллекцию живописи, графики и скульптуры, отражающую историю русского искусства от XVIII века до современности. Среди экспонатов галереи выделяются работы известных русских художников, такие как Айвазовский, Репин, Коровин и Малевич. Ключевая точка для любителей изобразительного искусства после исторического музея. Галерея позволяет посетителям познакомиться с шедеврами русской живописи и глубже узнать историю Смоленска через искусство.

Смоленская крепостная стена

↑ Содержание

Адрес: исторический центр, кольцо укреплений | Стиль: русское оборонительное зодчество | Период: конец XVI — начало XVII вв. (ядро), позже ремонты



Один из крупнейших оборонительных поясов средневековой Руси: стена с башнями окружает Соборную гору и задаёт силуэт города со стороны Днепра. Протяжённость кольца укреплений — одна из самых впечатляющих среди русских крепостей. С холма и набережных открываются панорамы стены с разными ракурсами башен.

Современный вид сложился в конце XVI — начале XVII века после осады 1609–1611 годов и последующего восстановления; стена неоднократно ремонтировалась при империи и в XX веке. Символ «щита западных рубежей» и ключевой памятник военной архитектуры Смоленщины.

Интересно знать

- Горожане называют крепость «городом в городе»: за стеной сосредоточены главные храмы и музеи

↑ Содержание

Адрес: просп. Ленина, 8 | Стиль: историческое публичное здание | Период: 1918

Главный краеведческий музей области: археология, этнография, история Смоленска и региона от древности до XX века. Фонды включают материалы по войне 1812 года и двум мировым войнам. Экспозиции часто дополняют временные выставки. Современные фото фасада на просп.

Создан на базе губернских коллекций XIX века; здание и экспозиции неоднократно обновлялись. Лучшая точка входа в контекст города перед прогулкой по крепости.

Смоленский камерный театр

↑ Содержание

Адрес: ул. Николаева, 28 | Стиль: городское общественное здание

Камерная сцена с камерным репертуаром и экспериментальными постановками; отдельный от драматического театра культурный адрес. Снимок — фасад по ул. Афишу и кассу уточняйте на

сайте театра или в справочниках культуры региона.

Театр работает как самостоятельное учреждение; здание на Николаева входит в городской культурный ландшафт. Дополняет театральную карту Смоленска для любителей небольших залов и камерных жанров.

Смоленский кремль, башни

↑ Содержание

Адрес: кремль, башни

Ракурс на зубцы и башни со стороны рва или парковой зоны: хорошо видна ритмика укреплений. В разное время суток камень меняет оттенок — удобно для фотографий. Башни имеют собственные имена в устной традиции; часть реставрирована в недавние годы. Помогает «прочитать» крепость как инженерное целое.

Смоленский мост

↑ Содержание

Место: р. Днепр (участок Смоленска) | Период: 1874–1876

Автомобильный мост через Днепр; важная транспортная связь берегов и часть городской панорамы с воды. Пешим туристам удобнее смотреть мост с набережной, а не идти по проезжей части. Неоднократно реконструировался; нынешний вид отражает послевоенное и постсоветское строительство. Точка для фотографий набережных и крепости с противоположного берега.

Смоленский областной театр кукол

↑ Содержание

Адрес: ул. Дзержинского, 5А | Стиль: советское / постсоветское общественное здание

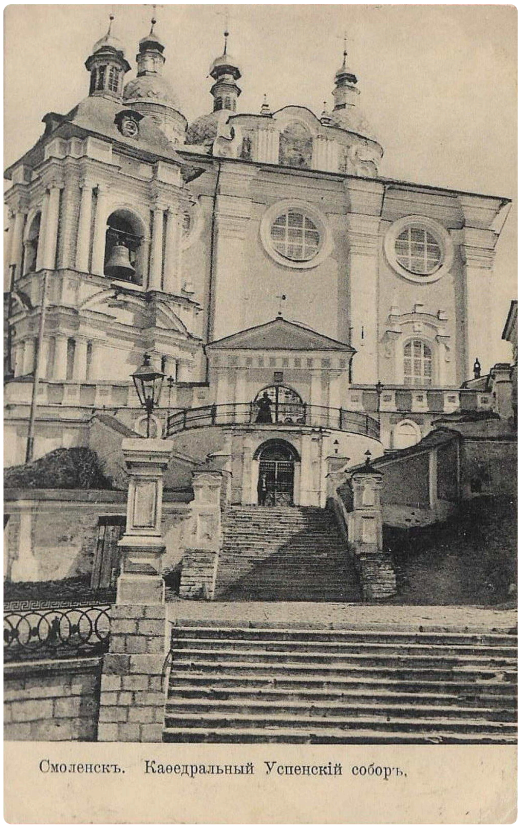
Областной театр кукол — спектакли для детей и взрослых, знакомство с городом через кукольную сцену. Дзержинского, 5А. Расписание и возрастные метки спектаклей смотрите заранее на официальных ресурсах театра.

Труппа ведёт традиции областного кукольного театра; здание на Дзержинского хорошо узнаваемо по вывеске и входной группе. Семейная культурная опция рядом с центральными магистралями.

Смоленский собор (исторический вид)

↑ Содержание

Адрес: Соборная гора (исторический снимок) | Стиль: историческая фотография / графика | Период: 1677–1742



Старинная фотография или открытка показывает силуэт Успенского собора до части современных застройек вокруг кремля. Такие снимки помогают понять высотную доминанту собора в городе прошлого. Полезный материал для сравнения: как менялась панорама храма и стен в XIX–XX веках. Исторический образ «смоленского Акрополя» для архивистов и любителей городской топографии.

Смоленский фонтан

↑ Содержание

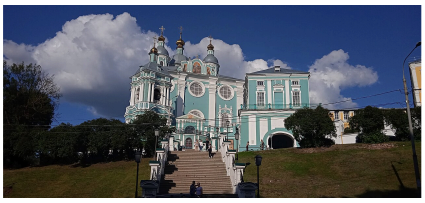
Адрес: центр Смоленска (городской фонтан; уточняйте площадь на месте) | Стиль: малые архитектурные формы | Период: 1974

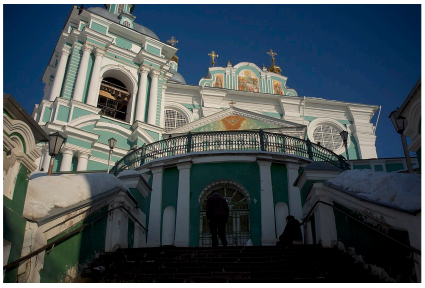
Городской фонтан как элемент благоустройства центра — ориентир и место встреч. Работает сезонно. Современные фонтаны обновлялись в рамках программ благоустройства. Лёгкий контрапункт к монументальной застройке площадей.

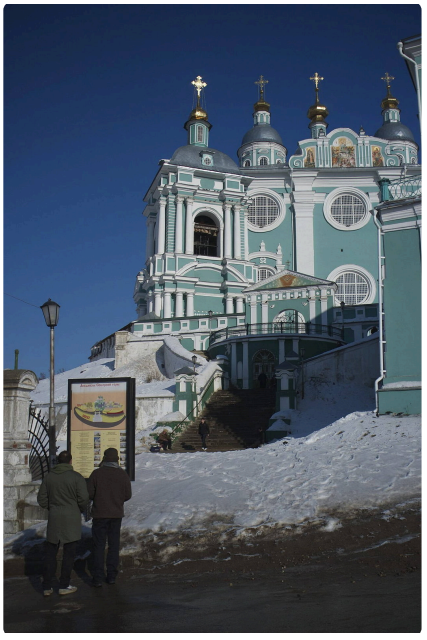
Собор Успения Пресвятой Богородицы

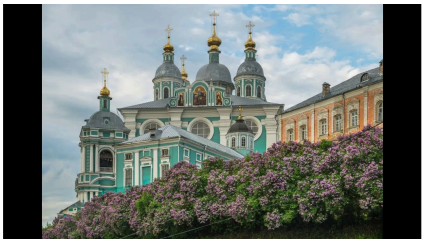
↑ Содержание

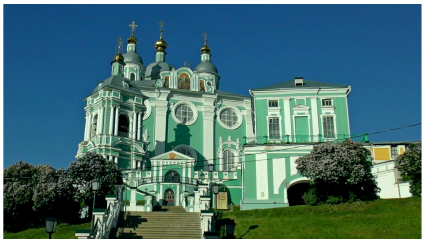
Адрес: Соборная гора, кремль











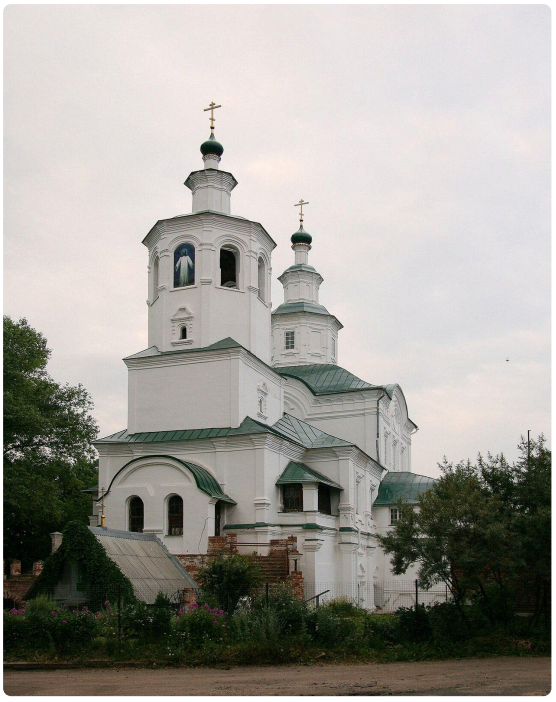
Главный православный храм Смоленска и доминанта крепости; пять глав и массивный кубический объём хорошо читаются издалека. Собор связан с почитанием смоленской иконы Божией Матери. Интерьеры сочетают древние фрагменты и более поздние наслои.

Строительство растянулось на столетия; храм переживал пожары, военные разрушения и реставрации, оставаясь духовным центром региона. Хранилище чтимых святынь и архитектурная веха эпохи московского государства.

Спасский монастырь

↑ Содержание

Адрес: ул. Красный Суворовец, 23



Действующий монастырь с храмами и колокольней; важная точка религиозной жизни города. Соблюдайте правила посещения монастыря (одежда, тишина). Основан в древности, переживал запустения и возрождение; современный облик включает новые постройки. Контрастирует с мирской застройкой вокруг крепости.

Теремок в Талашкино

↑ Содержание

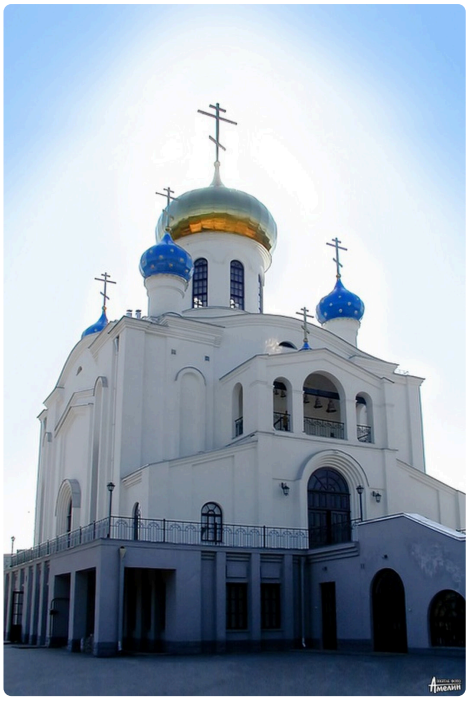
Адрес: с. Флёново, Смоленский район (усадьба Талашкино)

Деревянный «Теремок» — часть усадебного ансамбля Тенишевых в Талашкино: декоративное зодчество с отсылками к боярским палатам и сказочной архитектуре. Добираться удобнее на автомобиле или экскурсионным транспортом; режим работы музея-заповедника проверяйте заранее. Создавался как художественно-этнографический павильон вокруг кружка «Мир искусства» и мастерских на территории имения. Символ смоленского «теремного» модерна и выездного маршрута из города к наследию Тенишевых.

Храм Святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской

↑ Содержание

Адрес: ул. 25 Сентября, 37 | Период: 2019



Приходской храм в честь святых новомучеников и исповедников Церкви Русской — заметный купол в районе парка 1100-летия; современное здание с активной приходской жизнью. Расписание и контакты уточняйте на сайте прихода (в т. ч. martyros.ru) и smoleparh.ru. Камень заложен в 1994 году; освящение — в 2001 году; для города это был редкий в предыдущие столетия случай возведения крупного православного храма. Сочетает память о гонениях XX века с городским парковым ландшафтом.

Церковь Иоанна Богослова на Варяжках

↑ Содержание

Адрес: ул. Варяжская (район Варяжек), Смоленск | Период: 1764–1840

Церковь Иоанна Богослова — приходской храм над Днепром на «варяжском» берегу; узнаваемый объём с боковыми пристройками на склоне. Долго оставалась памятником местной топографии на противоположном от крепости берегу; неоднократно реставрировалась. Смыкает маршрут по набережным и видам на крепость с противоположной стороны.

Церковь Иоанна Предтечи

↑ Содержание

Адрес: исторический центр | Период: 1680–1694

Церковь Иоанна Предтечи — один из приходских храмов плотной застройки старого Смоленска. Обратите внимание на сочетание объёма храма и линий улиц вокруг. Традиционный городской

приход; здание реставрировалось вместе с соседними кварталами. Пример провинциального храмового зодчества в контексте жилой застройки.

Церковь Петра и Павла на Городянке

↑ Содержание

Адрес: ул. Марселя Кашена, 20 (Городянка, заднепровская часть города) | Период: 1677–1704

Храм Святых Апостолов Петра и Павла — памятник XII века (киево-черниговская школа), один из трёх сохранившихся в Смоленске древнерусских храмов. С запада к нему примыкает церковь святой великомученицы Варвары XVIII века (отдельная карточка. Название «на Городянке» закрепилось по местному топониму. Храмовый комплекс расположен между ж/д и автовокзалом (ул.

Заложен в 1146 году при князе Ростиславе Мстиславиче; освятил первый смоленский епископ Симеон. В эпоху польской интервенции храм использовали как костёл, затем вновь освятили. В XVIII веке к западу пристроили Варваринскую церковь. В 1812 году разграбление французами, восстановление на казённые средства; в 1943 году снова повреждения. В 1962–1963 годах реставрация по проекту П. Д. Барановского с возвращением предполагаемых древних форм. Службы возобновлены в 1991 году. Федеральный объект культурного наследия; ключевой памятник домонгольского зодчества Смоленска.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы (Покровская гора)

↑ Содержание

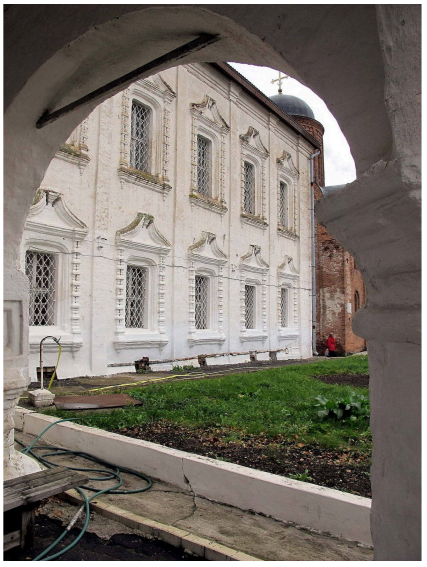
Адрес: Покровская гора | Период: 1677–1694

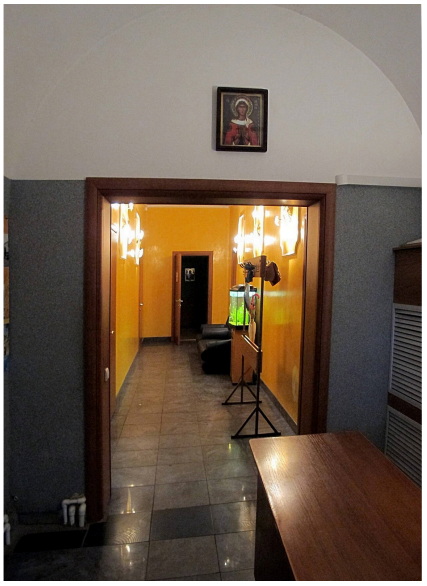
Храм Покрова на высоком берегу Днепра; с открыток и старых снимков хорошо виден контраст шпиля и крепостных башен. Сравните дореволюционные открытки с современными фотографиями того же склона. Покровская гора долго оставалась узнаваемым ориентиром в панораме города; храм переживал ремонты и менялся вместе с окрестной застройкой. Классический «смоленский» ракурс: церковь, стена и река на одном кадре.

Церковь Святой Великомученицы Варвары

↑ Содержание

Адрес: ул. Кашена, 20а | Период: 1677–1742





Православный храм во имя святой великомученицы Варвары (Варваринская) в заднепровской части Смоленска; возведён в середине XVIII века к западу от церкви Петра и Павла XII века; к западному торцу примыкает шатровая колокольня с крыльцами. Строительство 1753–1757 годов; в источниках также упоминается 1737 год. К западу примыкает шатровая колокольня; в литературе допускается более ранняя датировка ядра колокольни. Боковые фасады делятся лопатками на пять вертикальных прясел; на нижнем этаже сохранились своды.

Построен в 1753–1757 годах (в документах также встречается 1737 год) на средства купцов А. А. Кремлицына и А. Ф. Сысоева. Расположен к западу от храма Петра и Павла, почти на одной оси с ним. В 1930-х годах закрыт; при реставрации Петропавловской церкви в 1962–1963 гг. под руководством П. Д. Барановского восточная часть Варваринской церкви была разобрана. С конца XX века возрождение: передача Смоленской епархии в 1994 году; реставрация верхних ярусов колокольни в 1997–1998 гг.; в 1999 году престол на первом этаже; освящение в 2001 году. Федеральный объект культурного наследия; памятник нарышкинского стиля, для смоленского XVIII века архаичен по деталям (по своду памятников).

Церковь святой Анны (Троицкий монастырь)

↑ Содержание

Адрес: ул. Большая Советская, 9–11 (свято-Троицкий монастырь) | Период: 1677–1742

Церковь в честь Зачатия Анны в ансамбле Свято-Троицкого женского монастыря — барочный акцент на главной улице центра. Согласуйте визит с расписанием служб и правилами женской обители. Построена в XVIII веке как больничный храм обители; переживала запустение и возрождение вместе с монастырём. Связывает пеший маршрут по Большой Советской с монастырской традицией Смоленска.

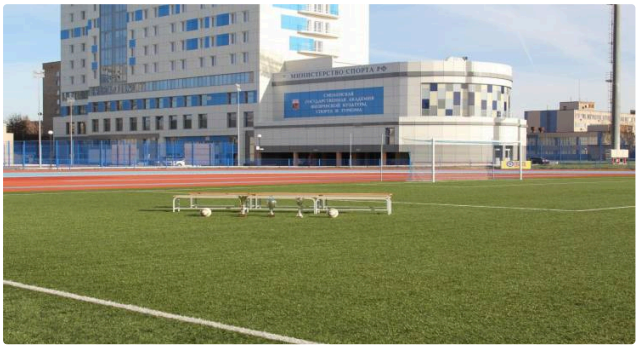
Региональные вузы

Смоленский государственный университет

Смоленская государственная сельскохозяйственная академия

Смоленский государственный институт искусств

Смоленский государственный медицинский университет Министерства здравоохранения Российской Федерации



Смоленский государственный университет спорта

Смоленская Православная Духовная Семинария

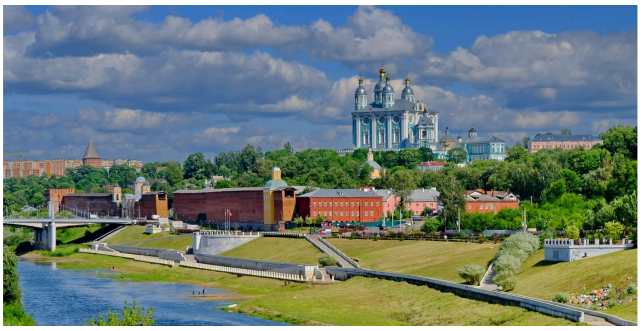
Смоленский филиал Национального исследовательского университета «МЭИ»

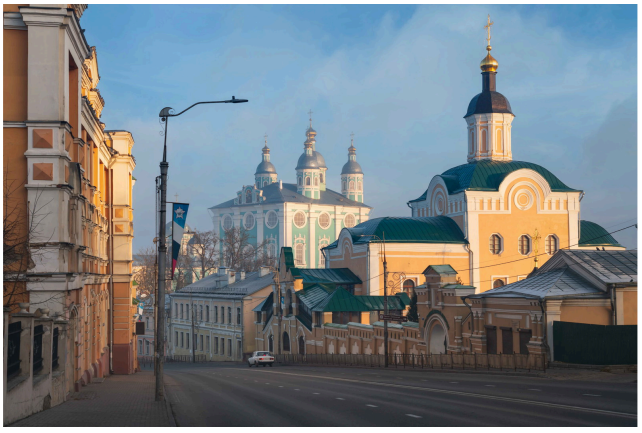
Смоленский филиал Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова

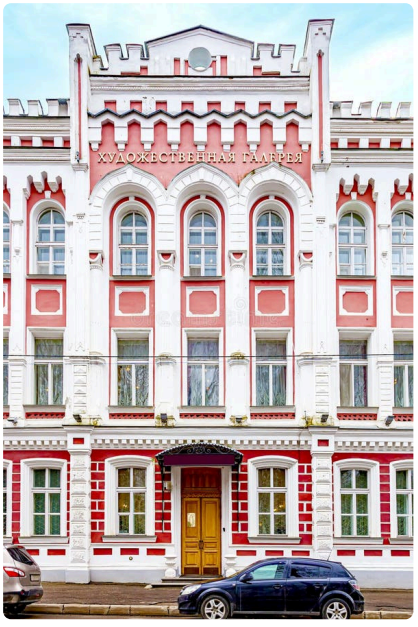
Смоленский филиал Финансового университета при Правительстве Российской Федерации

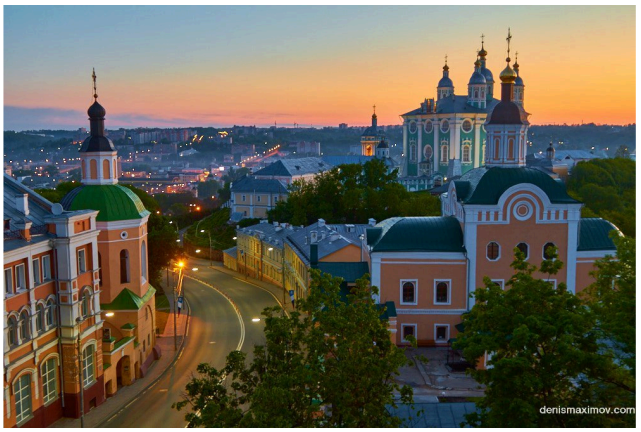
Смоленский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

Современный Смоленск






ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ


denismaximov.com

РОССИЯ

СМОЛЕНСКОТЕЛЬ
SMOLENSKHOTEL

Смоленскъ.
Европейская
Гостинница.
1679 изд. І. Гинзбурга Смоленскъ.

Смоленскъ.
Домъ общества Взаимнаго Кредита, на углу Королевской и Почтамской улицъ

БИРЖА

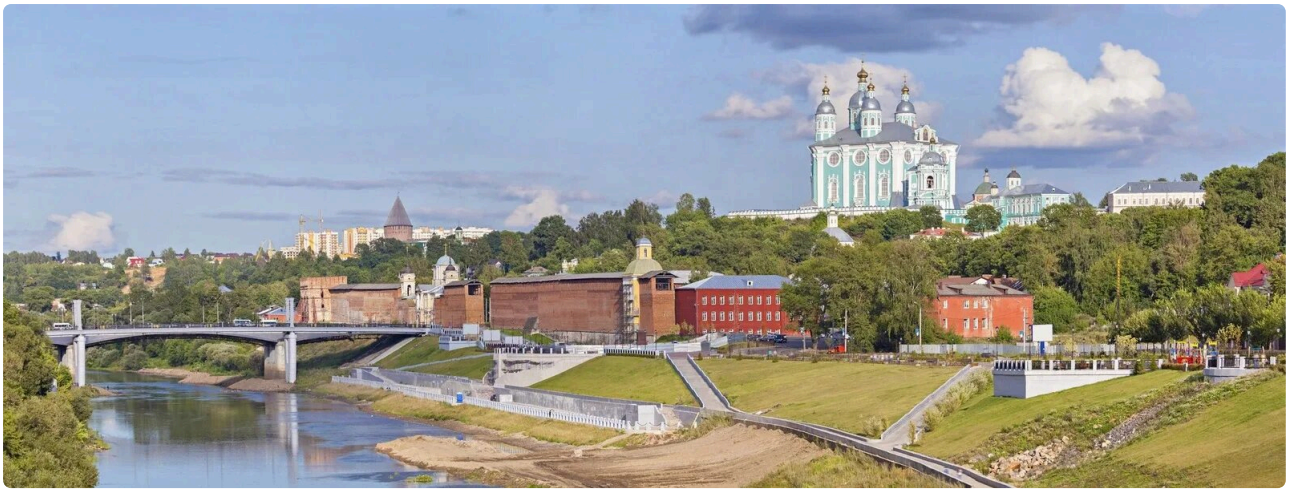
ЦУМ

М.видео
КАРУСЕЛЬ
SILVER

ЦЕНТРУМ

ЮНОНА
кафе пицца
кафе пицца
ЮНОНА

Добро пожаловать в Смоленск!



хороший человек запомнит,

а плохой не забудет